



**Michaelangelo Giombini**, urodził się w 1972 roku w Mediolanie, studiował wzornictwo w Stuttgarcie, a w 1998 roku ukończył architekturę w Mediolanie. Zdobywał cenne doświadczenie, ucząc się od takich sław jak Michel De Lucchi czy Aldo Cibic. Założył własne studio i realizuje zlecenia dla firm, m.in. z branży sportowej. Współpracuje z innymi architektami nad dużymi instalacjami i projektami z dziedziny wzornictwa i projektowania wnętrz. Od 1999 roku realizuje wystawy i projekty specjalne promowane przez magazyn Interni (wydawnictwo Mondadori) we Włoszech i za granicą. Publikuje w magazynach, doradza firmom, a od 2007 roku jest związany z Wydziałem Wzornictwa Politechniki Mediolańskiej jako specjalista z dziedziny historii designu.



**Dennis Dahlqvist** to najbardziej znany krytyk sztuki i designu w Skandynawii. Od 2001 roku pracuje dla The Swedish Television Company (SVT). Jest także założycielem najbardziej uznanej szwedzkiej galerii wszechczasów: Ynglingagatan 1, którą uhonorowano dużą retrospektywną wystawą w Moderna Museet w Sztokholmie w 2011 roku. Ponadto jest starszym wykładowcą w najbardziej zasłużonych szwedzkich szkołach designu, takich jak: Konstfack, Beckmans Designhögskola, Borås textilhögskola, Linneuniversitetet w Växjö, Malmö Designhögskola i wielu innych. Posiada również najlepszą kolekcję postmodernistycznego designu w Skandynawii. Jest też uroczy :)



**Tomek Rygalik** urodził się w Łodzi w 1976 r. Przez dwa lata studiował architekturę na Politechnice Łódzkiej, a następnie ukończył z wyróżnieniem Wzornictwo Przemysłowe w Instytucie Pratt w Nowym Jorku (1998 – BA Licencjat w dziedzinie nauk humanistycznych). Po zakończeniu studiów współpracował z kilkoma firmami zajmującymi się projektowaniem w Nowym Jorku i innych miastach – konsultant dla firm Kodak, Polaroid, MTV, Perkinelmer, Dentsply, Unilever, Dupont, etc. W 2003 r. rozpoczął studia podyplomowe w Royal College of Art (2005 – stopień MA RCA [Magister w dziedzinie nauk humanistycznych]). Po ukończeniu studiów w Royal College of Art przyłączył się do zespołu badawczego uczelni na stanowisku adiunkta oraz zajmował się projektowaniem na własną rękę w Londynie i Łodzi. Od 2008 r. wykłada w Akademii Sztuk Pięknych (Platforma PG13), a od 2009 r. mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 2010-2012 pełnił funkcję dyrektora artystycznego dla Comforty – wiodącej firmy meblarskiej w Polsce.



**Agnieszka Jacobson-Cielecka** - konsultant merytoryczny Łódź Design Festival, niezależna kuratorka wystaw designu, Head of Design School of Form w Poznaniu, krytyk designu, dziennikarka, publicystka.

Od czasu, gdy pisanie o designie w „Elle Decoration” – magazynie, który wprowadziła na polski rynek i prowadziła jako redaktor naczelna przez siedem lat (2000-2007) – zamieniła na tworzenie i organizowanie wystaw o designie, Agnieszka Jacobson-Cielecka stała się jednym z najważniejszych promotorów młodych twórców z Polski i świata.

Od 2008 pełni funkcję dyrektora artystycznego festiwalu Łódź Design ([www.lodzdesign.com](http://www.lodzdesign.com)) i kuratora wielu wydarzeń tego festiwalu (wystawy

Play&Joke 2008, Design Tales 2009, Crumple Zone 2009).

Od 2011 jest dyrektorem programowym ds. Designu w School of Form w Poznaniu ([www.sof.edu.pl](http://www.sof.edu.pl)), nowym projekcie edukacyjnym stworzonym we współpracy z Lidewij Edelkoort jako część Warsaw School of Social Sciences and Humanities. Pełni tam też funkcję Head of Domestic Design.

Najbardziej znane koncepty kuratorskie Agnieszki Jacobson Cieleckiej to Polska Folk, Materia Prima oraz Unpolished (razem z Pawłem Grobelnym) ([www.unpolished.pl](http://www.unpolished.pl)), prezentowane na wielu festiwalach i w muzeach designu w Europie.

Agnieszka Jacobson-Cielecka prowadzi szkolenia i wykłady na temat designu i aktualnych trendów, pisze dla polskich magazynów branżowych i life-stylowych, jest jurorką wielu konkursów. Poprzez swoje działania czyni design i jego funkcje bardziej zrozumiałymi i dostępnymi.

Ukończyła wydział malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Mieszka w Warszawie.



**Michał Piernikowski** – Dyrektor Łódź Design Festival. Entuzjasta działań miejskich i projektowania. Inicjator i współorganizator wielu projektów związanych z przemysłami kreatywnymi, m.in.: Festiwalu Reklamy Ad Days, Konferencji Przemysły Kreatywne, Art\_Inkubatora czy Fotofestiwalu. Współzałożyciel Łódź Art Center, członek zespołu realizującego w Łodzi działania popularyzujące szeroko rozumiany design.

## Jury make me! 2013



**Małgorzata Żmijska** – absolwentka Wydziału Ekonomiczno - Socjologicznego na kierunku: socjologia ze specjalizacją komunikowanie i media. Od 2005 r. aktywnie działająca w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych. W latach 2005-2009 koordynator Międzynarodowego Festiwalu Fotografii oraz Festiwalu Designu. W 2008 roku na zlecenie Instytutu Adama Mickiewicza i Fundacji Edukacji Wizualnej realizowała międzynarodowy projekt „Photopoland” promujący polskich fotografów na świecie (m.in. Nicolas Grosperre, Kramarz&Łodzińska, Szymon Rogiński, Przemysław Pokrycki). Od 2008 roku pracownik etatowy Fabryki Sztuki w Łodzi, gdzie realizowała projekty o zasięgu lokalnym w obszarach animacji kultury, filmu, sztuki współczesnej, wzornictwa. Od 2010 r. Dyrektor Programowy Łódź Design Festival.